

**DANSE PRESSIGNOISE¹ : Un peu d'histoire
"un club de danse traditionnelle, sociale et country".**



La danse de mariage par Hans Bruegel l'Ancien, 1566
La première représentation de roturiers en train de danser

Démêler les racines de la danse traditionnelle est un peu comme rechercher les débuts de la soupe. Au fil des siècles, et sur de vastes étendues géographiques, les gens ont échangé des idées et des styles, reflétant les préférences personnelles des individus et des groupes, et peut-être aussi des tendances plus subtiles à travers le temps et l'espace.

Mon intention est d'essayer de commencer à expliquer comment les danses que nous exécutons à Danse Pressignoise reflètent l'histoire de la danse telle qu'elle a évolué dans les îles britanniques et, plus récemment, dans les (désormais anciennes) colonies de l'Empire britannique.

Bon nombre des éléments de nos danses trouvent leur origine à l'époque médiévale, lorsque les gens de toute l'Europe, la noblesse comme le commun des mortels, s'intéressaient à une forme ou une autre de danse en groupe ou en couple. (Au moment où François 1er et Henri VIII se sont rencontrés au Champ du Drap d'Or en 1520 pour leur tentative extravagante de 17 jours d'amitié entre leurs pays, les deux cours royales étaient susceptibles de connaître un certain nombre de danses de l'autre cour. À l'époque du règne de la reine Elizabeth I d'Angleterre (de 1558 à 1603), de

¹ Danse Pressignoise – <https://www.facebook.com/dansepressignoise>

nombreuses nouvelles danses ont été composées et appréciées par la noblesse et la royauté dans les demeures et les cours d'Angleterre, en plus de celles déjà bien établies dans le répertoire public.

Elizabeth est une danseuse passionnée et ses sujets se joignent à elle. Elle était en fait une danseuse si enthousiaste qu'elle avait une poignée spéciale intégrée à ses robes de danse afin que ses partenaires masculins puissent la soulever plus haut que n'importe quelle autre danseuse dans la salle. (Ce n'est pas quelque chose que nous avons l'intention d'essayer dans Danse Pressignoise !) Nous devrions également dire qu'il y avait des danses à la campagne, dansées par le peuple rural ; les danses nobles et rustiques partageaient et échangeaient des mouvements.

L'époque élisabéthaine, longue et mouvementée, correspond approximativement aux règnes en France de Henri II, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV.

À cette époque, toutes les cours et les maisons royales d'Europe étaient liées par un trait commun : la langue française (OUI, même en Angleterre !). En Angleterre, il était donc facile pour la nouvelle race de "maîtres de danse" de gagner leur vie en voyageant de cour en cour et de grande maison en grande maison pour enseigner les nouvelles danses, qui étaient ensuite transmises dans toutes les îles britanniques.

À l'époque élisabéthaine, les danses étaient écrites afin que les gens puissent se souvenir des mouvements de danse après que le maître de danse soit passé à la maison suivante. Cela signifiait également que lorsque les gens rendaient visite à leurs voisins, ils dansaient également les mêmes pas. L'un des premiers chorégraphes de danse était Thoinot Arbeau². Son livre s'intitule Orchesographie (1589) et prend la forme d'une discussion entre Arbeau et son élève, Capriol. Il est à l'origine de nombreuses règles d'étiquette auxquelles nous adhérons encore aujourd'hui (voir les derniers paragraphes) et a fait les premières tentatives pour décrire les danses avec des mots. A la fin du 17ème siècle, John et Henry Playford ont rassemblé les danses anglaises et au cours des siècles suivants, il y a eu de très nombreuses collections.

Au 21e siècle (c'est-à-dire MAINTENANT), des gens écrivent de nouvelles danses et de nouvelles musiques dans ces styles partout dans le monde.

Les danses que nous pratiquons aujourd'hui continuent à utiliser les descriptions françaises originales pour les différents éléments, et les danses composées continuent à évoluer.

Dance Instruction	English	French
Do-si-Do	Back to Back	Dos à dos
Allemande Left	With the left Hand	Avec la main gauche
Allemande Right	With the Right Hand	Avec la main droit
Balance	Balance	Balance
Circle	Circle	Cercle
Pousette	Pousette	Pousette
Honour your Partner	Honour	Révérance

Grâce aux voyages de ces maîtres à danser de l'ère élisabéthaine, les danses ont fait leur chemin vers d'autres pays, notamment le Pays de Galles, l'Écosse et l'Irlande, et grâce à la migration massive

² Thoinot Arbeau's Book – Orchesographie -

<https://www.sjsu.edu/people/gordon.haramaki/courses/practice/s1/Arbeau-Orchesographie.pdf>

des Européens vers le Nouveau Monde, les États-Unis d'Amérique. Dans chaque pays, les danses ont été adaptées, modifiées, à demi-mémorisées et développées pour inclure les styles nationaux.

Au 20e siècle, un professeur anglais appelé Cecil Sharp a commencé à collecter systématiquement les danses de toute l'Angleterre. Il a également beaucoup voyagé dans les îles britanniques et en Amérique et a trouvé de nombreuses danses et morceaux de musique de nature très similaire dans les Appalaches du Kentucky, aux États-Unis. La population générale de cette région des États-Unis est venue du Royaume-Uni pour fonder des communautés minières et, naturellement, elle a emporté avec elle ses traditions de danse et de musique.

Cecil Sharp a été très influent dans les années 1920 et a réussi à créer une organisation nationale de danse et de chant, [The English Folk Dance and Song Society](#)³, qui existe encore aujourd'hui et dont le siège est situé dans le nord de Londres.

Son influence était telle qu'il a pu introduire la danse folklorique anglaise et un élément dans la formation des enseignants des écoles primaires. Le résultat est que la plupart des Anglais ont dansé leurs danses nationales, à l'école, à un moment donné.

En conséquence, de nombreux groupes de danse se sont formés dans toute l'Angleterre et les gens ont perpétué la tradition de la danse, y compris l'écriture de nouvelles danses et la composition de nouvelles musiques. Cette activité s'est également poursuivie aux États-Unis où les danses sont soit dansées de manière historique dans certains clubs de danse, soit dansées librement, avec de nouvelles compositions, dans d'autres lieux.

Les danses que nous pratiquons dans notre club sont décrites en anglais comme "traditional, social, country dances" et elles proviennent en grande partie...

- **Angleterre**⁴ (avec des variations Nord/Sud et des danses collectées de la noblesse. Il existe une société nationale qui se consacre à la promotion et à la préservation des danses et des chansons anglaises : The English Folk Dance and Song Society. (EFDSS)
- **L'Écosse**⁵ où l'on peut danser les pas de danse traditionnels écossais. Il existe une société nationale pour ces danses sociales : The Royal Scottish Country Dance Society (RSCDS).
- le Pays de Galles (nous n'avons pas encore dansé mais nous y travaillons)
- L'Irlande où les danses folkloriques sont très similaires aux danses anglaises. Notez que le terme Irish Dancing en langue anglaise fait généralement référence à l'Irish Step Dancing⁶, très différent de la danse folklorique traditionnelle, et qui implique une série de mouvements de pas complexes et des chaussures spéciales. Ce n'est pas un type de danse que nous apprendrons à la Danse Pressinoise.
- USA (États-Unis d'Amérique) -
 - En 1982, les danses carrées ont été déclarées danse nationale américaine car elles incarnent le travail d'équipe et la famille.
 - Longways Dances / Contra Dances : Ce sont des danses modernes d'aérobic où tous les danseurs bougent tout le temps. Moins il y a de mouvement, plus la danse est ancienne. (NB : les Français avaient des Contra Dances au 19ème siècle).

³ The English Folk Dance and Song Society – <https://www.efdss.org>

⁴ A collection of English styles

https://www.youtube.com/watch?v=SIOMCz0jFc&list=RDSIOMCz0jFc&start_radio=1&rv=SIOMCz0jFc&t=28

⁵ Scottish Social Dance - <https://www.youtube.com/watch?v=N7UoHY57df4>

⁶ Modern Irish Step Dancing - <https://www.youtube.com/watch?v=HgGAzBDE454>

- Citations de Thoinot Arbeau :

- - "Dans la danse..... les jeunes gens volent parfois les demoiselles de leurs partenaires et celui qui a été volé cherche à obtenir une autre demoiselle. Mais je ne tiens pas à ce comportement car il peut entraîner des querelles et des brûlures de cœur. "
- - "... si vous désirez vous marier, vous devez comprendre qu'une maîtresse est gagnée par la bonne humeur et la grâce dont vous faites preuve en dansant... car la danse est pratiquée pour révéler si les amants sont en bonne santé et sains de corps, après quoi ils sont autorisés à embrasser leurs maîtresses afin qu'ils puissent se toucher et se savourer mutuellement, et ainsi vérifier s'ils sont bien formés ou s'ils dégagent une odeur désagréable comme celle de la mauvaise viande. Ainsi, de ce point de vue, outre les nombreux autres avantages que l'on peut tirer de la danse, elle devient un élément essentiel d'une société bien ordonnée."

Dave Brown (ajouts historiques par Connie Barney)

La Richardière, Le Petit Pressigny, France

Novembre 2021